

婚婚欲宠-红楼梦中的宠儿林黛玉与贾宝玉

在中国古代的文学作品中，“婚婚欲宠”这一概念经常被描绘为一种家庭对子女的期望和追求。尤其是在《红楼梦》这部杰出的小说中，作者曹雪芹通过林黛玉与贾宝玉的故事，展现了“婚婚欲宠”的深层次含义。

在封建社会，家族兴衰与一家之主的子嗣状况紧密相关。因此，当一个孩子出生时，无论是男孩还是女孩，其父母都会有着不同的期望和追求。对于男性而言，他将来成为家族中的继承人，而对于女性则往往期待她能够通过嫁给有地位或富有的男子来提高家族的地位，这种心理便体现了“婚婚欲宠”的思想。

在《红楼梦》中，贾宝玉是一个不拘小节、性格开朗且具有高洁情操的人物。而林黛玉则是一位才华横溢、心灵细腻但又脆弱多情的小姑娘。在他们之间，不仅存在着深厚的情感纽带，还有着各自家庭对他们未来的期待。贾府希望宝玉能够成就大业，而黛玉的母亲，则希望她能够找到一个能保护她的好丈夫，让她过上幸福安稳的生活。

然而，在这个充满权力斗争和个人感情复杂的大宅门里，“婚婚欲宠”也常常伴随着悲剧性的后果。在小说中，林黛玉的一系列悲剧最终导致了她的早逝，而贾宝玉则不得不对自己无法实现真正爱情的心痛。此刻，“婚married于命”的暗示变得尤为明显，因为两人的关系超越了简单的情感，更是两个家庭之间政治联姻的一部分。

从历史角度看，也有一些真实案例反映出了“婚married于命”的情况。当年清朝皇帝乾隆帝之女永琰（即孝仪皇后）因结识慈禧太后的侄女福长安，被迫改嫁给福长安所生的儿子奕劻

，即宗室载垣。这一事件虽然表面上看似只是宫廷内部的一个调配，但实际上背后隐藏的是更大的政治考量和权力的博弈，是当时宫廷内外众多势力之间为了维护自身利益而进行的一场斗争。



总结来说，“红楼梦中的宠儿：林黛玉与贾宝玉的故事”，不仅展示了“婚姻于命”这一主题，更让我们深入理解了那个时代人们如何根据自己的愿望去塑造未来，同时也揭示了一种文化背景下个体意志与集体期待间微妙而复杂的心理状态。

[下载本文pdf文件](/pdf/615173-婚姻欲宠-红楼梦中的宠儿林黛玉与贾宝玉的故事.pdf)